

Отчёт о методической и инновационной деятельности педагогических работников за 2023-24 учебный год

№ п/п	Формы работы	Учебный год		
		2021-2022	2022-2023	2023-2024
1.	Методические секции	56	59	55
2.	Открытые уроки	26	27	24
3.	Мастер-классы и консультации, где были представлены ученики школы (количество учеников)	65	70	86
4.	Педагогическая мастерская и инновационные практики (количество учеников)	47	64	195
		28	31	15
5.	Мастер-классы, проведенные преподавателями	9	8	8
6.	Конкурсы профессионального мастерства(количество участников)	7	15	16
7.	Конкурсы исполнительского мастерства (количество участников)	18	29	32
8.	Конкурсы научно-исследовательских работ учащихся	2	-	1
9.	Конференции и педагогические форумы	26	36	56
10.	Семинары и круглые столы	28	21	41
11.	Методические материалы	120	148	145
12.	Аранжировки, переложения, сборники	14	22	10
13.	Публикации	18	7	9
14.	Сольные концерты и творческие вечера	6	9	4
15.	Информационно-методическая помощь другим учреждениям	21	22	19
Итого		491	568	716

Единая методическая тема

Единая методическая тема «Урок как основная форма реализации учебных программ и организации учебно-воспитательного процесса» изучается педагогическим коллективом на протяжении трёх лет. В процессе работы рассмотрены разделы требований к организации урока, психолого-педагогические приёмы эффективного взаимодействия с подростками и родителями учащихся, методическое обеспечение современного урока, нетрадиционные формы и вопросы компетенции педагогических работников. Проведён ряд мероприятий, а именно:

- три тематических педсовета;
- открытые уроки преподавателей;
- открытые уроки для родителей;
- педагогическая мастерская;

- сотрудничество со средними и высшими профильными учебными заведениями;
- мастер-классы преподавателей школы;
- творческая онлайн-школа молодых преподавателей;
- курирование молодых преподавателей;
- методические материалы.

Мероприятия по реализации единой методической темы

№ п/ п	Мероприятие	ФИО педагогического работника	Название, тема
<i>Тематический педсовет «Компетенции педагогических работников»</i>			
1.	Доклад и презентация	Тошина О.В.	О некоторых методических аспектах развития чувства ритма у учащихся ДШИ и ДМШ
2.	Доклад и презентация	Копылова Л.В.	Основные принципы организации проектного обучения в сфере дополнительного образования на примере реализации социально-образовательного проекта по нравственно- патриотическому воспитанию учащихся «Память как бессмертие»
<i>«Вопросы аттестации и компетенции педагогических работников»</i>			
1.	Доклад и презентация	Серова Е.Д.	Вопросы аттестации
2.	Доклад и презентация	Плотникова А.В.	Психолого-педагогические приёмы эффективного взаимодействия с родителями учащихся
3.	Доклад и презентация	Станика К.В.	Психологические особенности подростков, поколение Z
<i>«Музыкальный букварь как форма нетрадиционного урока. Методическое обеспечение современного урока»</i>			
1.	Доклад и презентация	Кашица А.Ю.	Музыкальный букварь как образовательный проект
2.	Доклад и презентация	Чупрова В.Д.	Музыкальный букварь в классе музыкального фольклора
3.	Доклад и презентация	Халюто С.Н.	Музыкальный букварь как форма нетрадиционного урока
4.	Доклад и презентация	Богданова О.Ю.	Презентация авторского сборника для чтения с листа на двухрядной гармонихромке «Понимаю и играю»
<i>Открытые уроки для родителей</i>			
1.	ШМО вокально-хорового отделения	Сняtkова А.П.	Работа над ритмом на начальном этапе учебных занятий в фольклорном ансамбле
2.	ШМО вокально-хорового отделения	Азова В.А.	Формы работы на уроке в младших классах хорового пения 1 орп хорового класса

3.	ШМО вокально-хорового отделения	Лоренц Д.Д.	Формирование начальных вокально-хоровых навыков I Апп музыкального фольклора
<i>Тематические секции ШМО</i>			
1.	ШМО теоретического отделения	Вовк Н.Г. Ботыгина Ю.М., Журавлева А.Ю.	Утверждение экзаменационных билетов по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты» в выпускных и переводных классах
2.	ШМО теоретического отделения Семинар «Развитие чувства ритма у учащихся»	Вовк Н.Г.	Сборники по сольфеджио «Первые шаги»
		Журавлева А.Ю.	«Работа над ритмом на уроке слушания музыки путем слухового анализа»
		Ботыгина Ю.М.	«Упражнения для развития чувства ритма»
		Халюто С.Н.	«Технология воспитания чувства ритма на уроках сольфеджио»
3.	ШМО народных инструментов (классы струнно-щипковых инструментов)	Тошина О.В.	Работа над метроритмической организацией учащихся
		Михайлянц О.В.	Работа над метро-ритмом в классе гитары
4.	ШМО эстрадных инструментов	Склёмин А.С.	Простейшая ладовая концепция в джазовой импровизации
5.	ШМО эстрадных инструментов	Богданова О.Ю.	Проблематика и причины нестабильного исполнения в концертном выступлении
6.	ШМО оркестровых инструментов Семинар «Развитие метроритма в классах оркестрового отделения»	Салова М.А.	Развитие метроритма в классе флейты
		Доронина М.Ю.	Развитие метроритма в классах оркестрового отделения
		Бугаева Л.С.	Развитие метроритма в классе скрипки
		Чечулина Е.Н.	Развитие метроритма в классе виолончели
7.	ШМО вокально-хоровое	Плотникова А.В.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения песни в классе эстрадного пения
8.	ШМО вокально-хоровое	Чупрова В.Д.	Работа над развитием дикции и артикуляции в классе вокального ансамбля на начальном периоде обучения
9.	ШМО вокально-хоровое	Лоренц Д.Д.	Формирование начальных вокально-хоровых навыков
10.	ШМО вокально-хоровое	Ульмасова И.К.	Работа над подбором репертуара, его подготовка к концертному выступлению с учащимися старших классов в мутационный период голосового аппарата
11.	ШМО вокально-хоровое	Азова В.А.	Формы и методы работы над образной сферой произведения и эмоциональностью исполнения

12.	ШМО вокально-хоровое	Рогова А.П.	Начальный этап развития вокально-хоровых навыков у учащихся класса музыкального театра
13.	ШМО народных инструментов Семинар «Причины текстовых неточностей в концертном исполнении»	Усачева З.Ю.	Свобода игрового аппарата
		Богданова О.Ю.	Значение использования рациональных игровых движений при работе над музыкальным произведением
		Серова Е.Д.	Развитие навыка самоконтроля в классе аккордеона
14.	ШМО отделения фортепиано Семинар «Работа над полифонией»	Булыгина. М.М.	разбор Маленькой прелюдии До мажор из "12 маленьких прелюдия" И. С. Бах
		Джибладзе Л. И.	Интерпретация клавишных сочинений И. С. Баха
		Добрякова Н. В.	Символика произведений И.С. Баха
		Макарова Е. А.	Работа над полифонией на начальном этапе
		Смирнова С. Б.	работа над Двухголосной инвенцией си минор И. С. Баха.
15.	ШМО отделение ППВ семинар «Упражнения для формирования игрового аппарата»	Родина Е.В.	Упражнения для постановки рук обучающихся младших классов на уроках музыкального дополнительного инструмента «Фортепиано»
		Александрина А.В.	Упражнения для организации пианистического аппарата обучающихся младших классов
		Плотникова А.	Весёлые упражнения для младших классов
<i>Методические материалы</i>			
1.	Доклад	Склёмин А.С.	«Ладовая концепция в джазовой импровизации»
2.		Станика К.В.	«Применение современных технологий и инновационных форм работы в обучении домристов ДШИ № 36
3.		Михайлянц О.В.	«Работа над метроритмической организацией с учащимися дошкольного и младшего школьного возрастав классе гитары»
4.		Добрякова Н.В.	«Символика в музыке И.С. Баха»
5.		Доронина М.Ю.	«Воспитание метроритма у учащихся класса скрипки»
6.		Салова М.А.	«Формирование и развитие метроритмических навыков в классе флейты»
7.		Богданова О.Ю.	«Значение использования рациональных игровых движений при работе над музыкальным произведением»
8.		Усачева З.Ю.	«Свобода игрового аппарата»
9.		Макарова Е.А.	«Работа над полифонией на начальном этапе обучения в классе фортепиано»

10.	Рогова А.П. Плотникова А.В.	«Мюзикл как творческое сотрудничество преподаватель и учащихся вокально-хорового отделения в рамках реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств»
11.	Чечулина Е.Н.	«Воспитание метро-ритма у учащихся в классе виолончели»
12.	Азова В.А.	«Этапы развития коммуникативных и артистических навыков учащихся хорового класса на примере реализации социально-образовательного проекта»
13.	Булыгина М.М.	«Работа над полифонией»
14.	Копылова Л.В.	«Проект ДШИ № 36 и СОШ № 25»
15.	Джибладзе Л.И.	«Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха»
16.	Чупрова В.Д.	«Работа над развитием дикции и артикуляции в классе вокального ансамбля на начальном этапе обучения»
17.	Лоренц Д.Д.	«Формирование начальных вокально-хоровых навыков»
18.	Копылова Л.В.	«Воспитание и развитие навыков полифонического мышления учащихся вокально-хоровых отделений ДМШ и ДШИ»
19.	Рогова А.П.	«Основные методы и принципы обучения пению в детском хоре»
20.	Ульмасова И.К.	«Работа над подбором репертуара, его подготовка к концертному выступлению с учащимися старших классов в мутационного период голосового аппарата»
21.	Чупрова В.Д.	«Инновационные технологии на уроках народного творчества»
22.	Лоренц Д.Д.	«Создание репертуарного диска плюсовых и минусовок для работы с учащимися в классе сольного пения»
23.	Усачёва З.Ю.	«Тайм-менеджмент как эффективный инструмент в освоении репертуара в ДШИ»
24.	Усачева З.Ю.	«Развитие творческих способностей»
25.	Серова Е.Д.	«Развитие навыка самоконтроля в классе аккордеона»
26.	Кашица А.Ю.	«Профессиональное образование. Престижно или безнадёжно?»
27.	Карелина М.А.	«Компьютерные игры в учебном процессе раннего музыкально-эстетического развития»
28.	Богданова О.Ю.	«Проблематика и причины нестабильного исполнения в концертном выступлении»
29.	Плотникова А.В.	«Упражнения для постановки и организации пианистического аппарата обучающихся младших классов на уроках музыкального»

			дополнительного инструмента «Фортепиано»
30.		Станика К.В.	«Психологические особенности подростков, поколение Z»
31.		Станика К.В.	«Формирование личности. Переходный возраст»
32.		Плотникова А.В.	«Психолого-педагогические приёмы эффективного взаимодействия с родителями учащихся»
33.		Кашица А.Ю.	«Музыкальный букварь как нетрадиционная форма урока»
34.		Азова В.А.	«Формы и методы работы над образной сферой произведения и эмоциональностью исполнения»
35.		Чупрова В.Д.	Нетрадиционная форма урока. Образовательная проект «Музыкальный букварь» в классе музыкального фольклора»
<i>Методическая разработка</i>			
1.		Булыгина М.М.	«Обучение чтению нот с листа в классе фортепиано»
2.		Копылова Л.В..	«Формирование и воспитание чувства патриотизма учащихся ДМШ и ДШИ на примере реализации социально- образовательного проекта «Память как бессмертие»
3.		Тошина О.В.	Творческий вечер «В гостях у друзей сеньориты Гитары»
4.		Сорокина М.К.	«Работа над звукоизвлечением и штрихами в классе домры»
5.		Тошина О.В.	«О некоторых методических аспектах развития чувства ритма у учащихся ДШИ и ДМШ»
6.		Плотникова А.В.	«Психолого-педагогические приёмы эффективного взаимодействия с родителями учащихся»
7.		Бугаева Л.С.	«Воспитание чувства ритма на начальном этапе обучения в классе скрипки»
8.		Ульмасова И.К.	Творческий вечер учащихся 8 Апп класса музыкального фольклор «Ура! Мы – выпускники!»
9.		Копылова Л.В.	Творческий вечер хорового коллектива «Белое море» МАУ ДО «ДШИ № 36»
<i>Дидактический материал</i>			
1.	Наглядный материал для открытого урока	Копылова Л.В.	«Воспитание и формирование навыков полифонического мышления учащихся младших классов»
2.	Итоговое тестирование по учебному предмету «Сольфеджио»	Вовк Н.Г.	1 Бпп

3.	Итоговое тестирование по учебному предмету «Музыкальная литература»	Ботыгина Ю.М.	1 Бпп
4.		Ботыгина Ю.М.	2 Бпп
5.		Ботыгина Ю.М.	3 Бпп
6.	Контрольная письменная работа по учебному предмету «Музыкальная литература»	Кашица А.Ю.	1 Апп
7.	Итоговое тестирование по учебному предмету «Музыкальная литература»	Кашица А.Ю.	8 Апп «Музыкальный фольклор»
8.	Нотные примеры по опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского по учебному предмету «Музыкальная литература»	Кашица А.Ю.	7 Апп
9.	Учебно-методическое пособие	Богданова О.Ю.	Сборник для чтения с листа на гармонии «Понимаю и играю»

Тематические педсоветы

Для решения вопросов единой методической темы в течение учебного года силами педагогических работников школы проведено 3 тематических педагогических совета, подготовлены 9 докладов и 9 презентаций, создано 1 учебно-методическое пособие.

№ п/п	Мероприятие	ФИО педагогического работника	Название, тема
<i>Тематический педсовет «Компетенции педагогических работников»</i>			
1.	Доклад и презентация	Тошина О.В.	О некоторых методических аспектах развития чувства ритма у учащихся ДШИ и ДМШ
2.	Доклад и презентация	Копылова Л.В.	Основные принципы организации проектного обучения в сфере дополнительного образования на примере реализации социально-образовательного проекта по нравственно- патриотическому воспитанию учащихся «Память как бессмертие»
<i>«Вопросы аттестации и компетенции педагогических работников»</i>			
1.	Доклад и презентация	Серова Е.Д.	Вопросы аттестации

2.	Доклад и презентация	Плотникова А.В.	Психолого-педагогические приёмы эффективного взаимодействия с родителями учащихся
3.	Доклад и презентация	Станика К.В.	Психологические особенности подростков, поколение Z
<i>«Музыкальный букварь как форма нетрадиционного урока. Методическое обеспечение современного урока»</i>			
1.	Доклад и презентация	Кашица А.Ю.	Музыкальный букварь как образовательный проект
2.	Доклад и презентация	Чупрова В.Д.	Музыкальный букварь в классе музыкального фольклора
3.	Доклад и презентация	Халюто С.Н.	Музыкальный букварь как форма нетрадиционного урока
4.	Доклад и презентация	Богданова О.Ю.	Презентация авторского сборника для чтения с листа на двухрядной гармоник-хромке «Понимаю и играю»

Внутришкольная методическая работа

В соответствии с поставленными задачами методическая работа осуществлялась по следующим направлениям деятельности:

- работа педагогического совета и учебно-методического совета;
- работа школьных методических объединений;
- изучение единой методической темы;
- индивидуально-методическая и инновационная деятельность;
- повышение компетентности и компетенций педагогических кадров;
- самообразование;
- внутришкольный мониторинг и контроль;
- работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами;
- сопровождение аттестации педагогических работников;
- обобщение опыта работы;
- обновление и пополнение методической базы;
- сотрудничество со средними и высшими профильными учебными заведениями.

Таким образом, за 2023-2024 год организовано и проведено:

- ❖ Методические секции – 55
 - тематические секции – 16 (5 – семинары, в прошлом году - 3)
 - организационные секции – 39
- ❖ Открытые уроки с обучающимися: 24 (3 – для родителей)
- ❖ Обучающие мероприятия преподавателей школы – 13
 - мастер-классы преподавателей школы – 8
 - видео-уроки – 5
- ❖ Обучающие мероприятия с учениками школы – 296 человек
 - педагогическая мастерская – 195 учеников
 - инновационные практики – 15
 - мастер-классы с обучающимися – 86
 - мастер-классы (пассивное участие преподавателя) – 13
- ❖ Мероприятия по обобщению опыта и его распространению – 12
 - творческие отчёты – 3
 - сольные концерты – 1

тематический педсовет – 3
творческая встреча – 3
круглый стол преподавателей по классу «домра» – 1
хоровой форум – 1

№ п/п	Дата	Отделение	ФИО преподавателя	Тема выступления
<i>Тематические секции</i>				
1.	18.10.2023	ШМО теоретического отделения	Вовк Н.Г. Ботыгина Ю.М., Журавлева А.Ю.	Утверждение экзаменационных билетов по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты» в выпускных и переводных классах
2.	13.09.2023	ШМО теоретического отделения	Вовк Н.Г.	Утверждение положения школьного конкурса письменных творческих работ «ГРАМОТЕЙ» по учебному предмету «Сольфеджио»
3.	01.11.2023	ШМО народных инструментов (классы струнно-щипковых инструментов) «Работа над метроритмической организацией учащихся»	Тошина О.В.	О некоторых методических аспектах развития чувства ритма у учащихся ДШИ и ДМШ
			Михайлянц О.В.	Работа над метроритмической организацией с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста в классе гитары
4.	18.10.2023	ШМО эстрадных инструментов	Склёмин А.С.	Простейшая ладовая концепция в джазовой импровизации
5.	10.01.2024	ШМО эстрадных инструментов	Богданова О.Ю.	Проблематика и причины нестабильного исполнения в концертном выступлении
6.	29.11.2023	ШМО вокально-хоровое	Плотникова А.В.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения песни в классе эстрадного пения
			Чупрова В.Д.	Работа над развитием дикции и артикуляции в классе вокального ансамбля на начальном периоде обучения
7.	26.12.2023	ШМО вокально-хоровое	Лоренц Д.Д.	Формирование начальных вокально-хоровых навыков
8.	31.01.2024	ШМО вокально-хоровое	Ульмасова И.К.	Работа над подбором репертуара, его подготовка к концертному выступлению с учащимися старших классов в мутационный период голосового аппарата
9.	10.04.2024	ШМО вокально-хоровое	Азова В.А.	Формы и методы работы над образной сферой произведения и эмоциональностью исполнения

10.	10.04. 2024	ШМО вокально-хоровое	Рогова А.П.	Начальный этап развития вокально-хоровых навыков у учащихся класса музыкального театра
11.	21.02. 2024	ШМО народных инструментов (классы струнно-щипковых инструментов)	Усачева З.Ю.	Развитие творческих способностей
<i>Семинары</i>				
1.	18.10. 2023	ШМО теоретического отделения «Развитие чувства ритма у учащихся»	Вовк Н.Г.,	Учебные пособия для развития метроритма
			Ботыгина Ю.М.	Упражнения для развития чувства ритма
			Журавлева А.Ю.	Работа над ритмом на уроке слушания музыки путем слухового анализа
			Халюто С.Н.	Технология воспитания чувства ритма на уроках сольфеджио
2.	01.11. 2023	ШМО оркестровых инструментов «Развитие метроритма в классах оркестрового отделения»	Салова М.А.	Формирование метроритмических навыков в классе флейты
			Доронина М.Ю.	Воспитание метроритма у учащихся класса скрипки
			Бугаева Л.С.	Воспитание чувства ритма у скрипачей
			Чечулина Е.Н.	Воспитание метроритма у учащихся класса виолончели
3.	29.11. 2023	ШМО народных инструментов «Причины текстовых неточностей в концертном исполнении»	Усачева З.Ю.	Свобода игрового аппарата
			Богданова О.Ю.	Значение использования рациональных игровых движений при работе над музыкальным произведением
			Серова Е.Д.	Развитие навыка самоконтроля в классе аккордеона
4.	29.11. 2023	ШМО отделения фортепиано «Работа над полифонией в классе фортепиано»	Булгыгина. М.М.	разбор Маленькой прелюдии До мажор из «12 маленьких прелюдий» И. С. Бах
			Джибладзе Л. И.	Интерпретация клавишных сочинений И. С. Баха
			Добрякова Н. В.	Символика произведений И. С. Баха
			Макарова Е. А.	Работа над полифонией на начальном этапе
			Смирнова С. Б.	Работа над Двухголосной инвенцией си минор И. С. Баха
5.	28.02. 2024	ШМО отделение ППВ «Фортепиано» «Упражнения для постановки и	Родина Е.В.	Упражнения на уроках музыкального дополнительного инструмента «Фортепиано»
			Александрина А.В.	Постановка и организация пианистического аппарата

		организации пианистического аппарата обучающихся младших классов»	Плотникова А.	Весёлые упражнения для постановки рук в младших классах
<i>Открытые уроки</i>				
1.	10.10.2023	ШМО вокально-хоровое	Плотникова А.В.	Цыб Светлана 3 орп Дикция и эмоционально-выразительное исполнение песни в классе сольного эстрадного пения
2.	30.10.2023	ШМО вокально-хоровое	Ульмасова И. К.	Полевой Глеб 8 Апп Методы и особенности работы над произведением в классе ППВ фортепиано с учащимися музыкального фольклора
3.	06.12.2023	ШМО вокально-хоровое	Копылова Л.В.	4 орп и 2 Апп хорового пения Воспитание и формирование навыков полифонического мышления учащихся младших классов
4.	18.12.2023	ШМО вокально-хоровое	Чупрова В.Д.	2 Апп музыкального фольклора Работа над развитием дикции и артикуляции в классе вокального ансамбля на начальном периоде обучения
5.	31.01.2024	ШМО отделение ППВ «Фортепиано»	Копылова Л.В. Волова Н.В.	Пинижанинова Дарья 8 Апп, Акулова Алина 8 Апп Особенности работы над аккомпанементом у учащихся старших классов вокально-хорового отделения
6.	06.03.2024	ШМО вокально-хоровое	Ульмасова И.К. Болейко А.Б.	Вокальный ансамбль 8 Апп Работа над репертуаром, его подбор и подготовка к прослушиванию с учащимися старших классов в мутационный период голосового аппарата
7.	04.04.2024	ШМО вокально-хоровое	Пестова М.В.	1 орп хоровой класс Развитие начальных вокально-технических навыков у учащихся хорового класса
8.	17.11.2023	ШМО оркестровых инструментов	Доронина М.Ю.	Михайлова Марьяна 2 Апп Работа над метроритмом с учащимися младших классов
9.	14.11.2023	ШМО эстрадных инструментов	Петуховский Д.А.	Гумяров Руслан 8 Апп Работа над произведением в классе трубы
10.	17.11.2023	ШМО	Овчинников Д.С.	Склёмин Ярослав 3 Бпп

		эстрадных инструментов		Работа над стилистическими особенностями при разборе джазовых произведений
11.	05.12.2023	ШМО народных инструментов	Сорокина М.К.	Рогачёва Екатерина 5 Апп Работа над звукоизвлечением и штрихами в классе домры
12.	20.01.2024	ШМО народных инструментов	Станика К.В. в рамках творческой школы «Северные созвучия»	Ансамбль домристов El Divo 7-8 Апп Организация учебных предметов в классе домры
13.	22.05.2024	ШМО народных инструментов	Станика К.В.	Кравченко Виталия 8 Апп Развитие техникой навыков в классе домры
14.	11.12.2023	ШМО народных инструментов	Шевченко Н.А. Цикл «От первого прикосновения к вершинам мастерства»	Жданов Назар 1 Апп Первые шаги в освоении инструмента
15.	27.03.2024	ШМО народных инструментов	Шевченко Н.А. Цикл «От первого прикосновения к вершинам мастерства»	Вакарин Александр 3 Апп Реализация творческого потенциала через развитие исполнительских навыков на баяне
16.	21.05.2024	ШМО народных инструментов	Шевченко Н.А. Цикл «От первого прикосновения к вершинам мастерства»	Семаков Кирилл 6 Апп Работа над музыкально-образным содержанием с применением полученных знаний
17.	07.11.2023	ШМО теоретического отделения	Журавлева А.Ю.	учебный предмет «Музыкальная литература» 8Апп народного отделения С.В. Рахманинов. Жизнь его - разнообразна, творчество - безгранично
18.	29.11.2023	ШМО теоретического отделения	Чупрова В.Д.	по учебный предмет «Народное творчество» 2Апп «Сказки Степана Писахова»
19.	28.02.2024	ШМО теоретического отделения	Ботыгина Ю.М.	учебный предмет «Музыкальная литература» 3Бпп Стили джаза. Босса-нова
20.	13.02.2024	ШМО теоретического отделения	Халюто С.Н.	учебный предмет «Слушание музыки и основы музыкальной грамоты» 2Апп Роль ритма в музыке
21.	26.03.2024	ШМО	Богданова О.Ю.	Замятин Никита 5 Апп Чтение с листа в классе гармонии

		народных инструментов		
<i>Открытые уроки для родителей</i>				
1.	30.11.2023	ШМО вокально-хоровое	Лоренц Д.Д.	1 Апп музыкального фольклора Формирование начальных вокально-хоровых навыков»
2.	12.12.2023	ШМО вокально-хоровое	Азова В.А.	1 орп хорового класса Формы работы на уроке в младших классах хорового пения
3.	10.04.2024	ШМО вокально-хоровое	Сняtkова А.П.	2 Апп муз. Фольклор Работа над ритмом на начальном этапе учебных занятий в ансамбле
<i>Видео-уроки</i>				
1.	01.11.2023	ШМО народных инструментов	Богданова О.Ю.	Открытые уроки
2.			Сорокина М.К. (гусли)	
3.			Усачёва З.Ю..	
4.			Сорокина М.К. (домра)	
5.			Михайлянц О.В.	
<i>Мастер-классы преподавателей школы</i>				
1.	06.12.2023	ШМО вокально-хорового отделения	Копылова Л.В.	Хор «Белое море» в сопровождении группы камерного оркестра «Рондо» 7 и 8 Апп классов Работа над развитием навыка многоголосного пения для преподавателей ДШИ № 36 и ДЮЦа Северодвинска
2.	11.03.2024	ШМО вокально-хорового отделения	Ульмасова И.К.	Вокальный ансамбль 2 Апп Преподаватель Чупрова В.Д. Работа над ансамблем
3.	02.05.2024	ШМО оркестровых инструментов	Трофимова С.В.	Фомина Кристина 4 Апп «Работа над концертным произведением в классе скрипки» Преподаватель Доронина М.Ю., концертмейстер Агеева Е.Г.
4.	13.05.2024	ШМО вокально-хорового отделения	Плотникова А.В.	Мастер-класс по эстраднему пению в рамках реализации работы по пушкинской карте Социум города Северодвинска
5.	18.05.2024	ШМО народных инструментов	Михайлянц О.В	Мастер-класс по электрогитаре в рамках реализации работы по пушкинской карте Социум города Северодвинска
6.	17.01.2024	ШМО народных инструментов	Станика К.В.	Перкопская София 3 А класс Семёнова Анна 4 А класс Колесов Дмитрий 2 А класс Преподаватель Патрушева Калерия Олеговна

				МБУ ДО «Коряжемская Детская школа искусств» г. Коряжма Творческая Школа «Северные созвучия»
7.	18.01. 2024	ШМО народных инструментов	Сорокина М.К.	Фролова Ева 1 А класс Преподаватель Патрушева Калерия Олеговна МБУ ДО «Коряжемская Детская школа искусств» г. Коряжма Творческая Школа «Северные созвучия»
8.	20.01. 2024	ШМО народных инструментов	Станика К.В.	Сергеева Елизавета 2 класс Майков Владислав 1 класс Преподаватель Дуганова О.В. МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Северодвинск Творческая Школа «Северные созвучия»

В течение 2023-2024 учебного года педагогические работники создавали методические материалы, активно использовали их в учебном процессе, получали положительные отзывы, публиковали работы и статьи в электронных изданиях, выступали на конференциях и семинарах, участвовали в профессиональных конкурсах.

Подготовлено методических материалов: 155 единиц, а именно:

- фонды оценочных средств – 4
- таблицы требований контрольных прослушиваний – 5
- доклад и реферат – 49
- методическая разработка – 9
- план-конспект урока – 21
- технологическая карта урока – 4
- дидактические материалы – 9
- презентация – 34
- публикации – 9
- аранжировки – 9
- сборник /учебно-методическое пособие – 1

Методические материалы, подготовленные педагогическими работниками

№ п/п	Название учебно-методических материалов, публикаций	Ф.И.О. преподавателя
<i>Фонды оценочных средств</i>		
1.	Программа дополнительная предпрофессиональная «Инструменты эстрадного оркестра» Учебный предмет «Саксофон»	Серова Е.Д. Склёмин А.С.
2.	Программа дополнительная предпрофессиональная «Инструменты эстрадного оркестра» Учебный предмет «Ударные»	Серова Е.Д.
3.	Программа дополнительная предпрофессиональная «Инструменты эстрадного оркестра» Учебный предмет «Эстрадное фортепиано»	Серова Е.Д.

4.	Таблица требований контрольных прослушиваний «Саксофон»	Серова Е.Д.
5.	Таблица требований контрольных прослушиваний «Ударные»	Серова Е.Д.
6.	Таблица требований контрольных прослушиваний «Эстрадное фортепиано»	Серова Е.Д.
7.	Таблица требований контрольных прослушиваний «Бас-гитара. Электро-гитара»	Серова Е.Д.
8.	Программа дополнительная предпрофессиональная «Хореография» Учебные предметы «Танец. Ритмика Гимнастика» 1-2 класс	Серова Е.Д.
9.	Таблица требований контрольных прослушиваний «Танец. Ритмика. Гимнастика» 1-2 класс	Серова Е.Д.
<i>Дидактически материал</i>		
1.	Наглядный материал для открытого урока «Воспитание и формирование навыков полифонического мышления учащихся младших классов»	Копылова Л.В.
2.	Теоретический конкурс «Грамотей» Задания 1 Бпп, 5 Апп, 6 Апп, 7 Апп	Вовк Н.Г.
3.	Итоговое тестирование по учебному предмету «Сольфеджио» для учащихся 1Бпп класса	Вовк Н.Г.
4.	Итоговое тестирование «Музыкальная литература» 1 Бпп	Ботыгина Ю.М.
5.	Тестирование 2 Бпп «Музыкальная литература»	Ботыгина Ю.М.
6.	Тестирование 3 Бпп «Музыкальная литература»	Ботыгина Ю.М.
7.	Письменная форма контрольной работы «Слушание музыки» 1 Апп класса (второе полугодие)	Кашица А.Ю.
8.	Итоговое тестирование «Музыкальная литература» 8 Апп класса («Музыкальный фольклор»)	Кашица А.Ю.
9.	Нотные примеры «Музыкальная литература» по опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского для 7 Апп класса	Кашица А.Ю.
<i>Методическая разработка</i>		
1.	Обучение чтению нот с листа в классе фортепиано	Булыгина М.М.
2.	Формирование и воспитание чувства патриотизма учащихся ДМШ и ДШИ на примере реализации социально- образовательного проекта «Память как бессмертие»	Копылова Л.В..
3.	Творческий вечер «В гостях у друзей сеньориты Гитары»	Тошина О.В.
4.	Работа над звукоизвлечением и штрихами в классе домры	Сорокина М.К.
5.	О некоторых методических аспектах развития чувства ритма у учащихся ДШИ и ДМШ	Тошина О.В.
6.	Психолого-педагогические приёмы эффективного взаимодействия с родителями учащихся	Плотникова А.В.
7.	Воспитание чувства ритма на начальном этапе обучения в классе скрипки	Бугаева Л.С.
8.	Творческий вечер учащихся 8 Апп класса музыкального фольклор «Ура! Мы – выпускники!»	Ульмасова И.К.
9.	Творческий вечер хорового коллектива «Белое море»	Копылова Л.В.
<i>План-конспект открытого урока</i>		

1.	Дикция и эмоционально-выразительное исполнение песни в классе сольного эстрадного пения	Плотникова А.В.
2.	Методы и особенности работы над произведением в классе ППВ фортепиано с учащимися музыкального фольклора	Ульмасова И. К.
3.	С.В. Рахманинов. Жизнь его - разнообразна, творчество - безгранично	Журавлева А.Ю.
4.	Сказки Степана Писахова	Чупрова В.Д.
5.	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	Лоренц Д.Д.
6.	Воспитание и формирование навыков полифонического мышления учащихся младших классов	Копылова Л.В.
7.	Методическая разработка мастер-класса в форме открытого урока	Копылова Л.В.
8.	Формы работы на уроке в младших классах хорового пения	Азова В.А.
9.	Работа над развитием дикции и артикуляции в классе вокального ансамбля на начальном периоде обучения	Чупрова В.Д.
10.	Первые шаги в освоении инструмента	Шевченко Н.А.
11.	Развитие начальных вокально-технических навыков у учащихся хорового класса	Пестова М.В.
12.	Работа над метро-ритмом	Доронина М.Ю.
13.	Работа над репертуаром учащихся старших классов в мутационный период голосового аппарата	Ульмасова И.К.
14.	Роль ритма в музыке	Халюто С.Н.
15.	Особенности работы над аккомпанементом у учащихся старших классов вокально-хорового отделения	Волова Н. В., Копылова Л. В.
16.	Работа над развитием навыка чтения с листа в классе гармонии	Богданова О.Ю.
17.	Реализация творческого потенциала через развитие исполнительских навыков на баяне	Шевченко Н.А.
18.	Развитие технических навыков в классе домры	Станика К.В.
19.	Акцент. Сильная и слабая доля	Азова В.А.
20.	Работа над музыкально- образным содержанием с применением полученных знаний	Шевченко Н.А.
21.	Работа над развитием ритмических навыков на начальном этапе на уроке ансамбля	Сняtkова А.Н.
<i>Технологическая карта урока</i>		
1.	Стили джаза. Босса-нова	Ботыгина Ю.М.
2.	С.В. Рахманинов. Жизнь его – разнообразна, творчество – безгранично	Кашица А.Ю.
3.	Музыкально-теоретическая игра по сольфеджио	Карелина М.А.
4.	Работа над развитием дикции и артикуляции в классе вокального ансамбля на начальном этапе обучения	Чупрова В.Д.
5.	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	Лоренц Д.Д.
<i>Доклад</i>		
1.	Работа над ритмом на уроке слушания музыки путем слухового анализа	Журавлёва А.Ю.
2.	Упражнения для развития чувства ритма	Ботыгина Ю.М.
3.	Технология воспитания чувства ритма на уроках сольфеджио	Халюто С.Н.
4.	Ладовая концепция в джазовой импровизации	Склёмин А.С.
5.	Адаптация первоклассника музыкальной школы	Доронина М.Ю.

6.	Применение современных технологий и инновационных форм работы в обучении домристов ДШИ № 36	Станика К.В.
7.	Работа над метроритмической организацией с учащимися дошкольного и младшего школьного возрастов в классе гитары	Михайлянц О.В.
8.	Символика в музыке И.С. Баха	Добрякова Н.В.
9.	Воспитание метроритма у учащихся класса скрипки	Доронина М.Ю.
10.	Формирование и развитие метроритмических навыков в классе флейты	Салова М.А.
11.	Слово о дружбе и коллективном музицировании	Серова Е.Д.
12.	Значение использования рациональных игровых движений при работе над музыкальным произведением	Богданова О.Ю.
13.	Свобода игрового аппарата	Усачева З.Ю.
14.	Работа над полифонией на начальном этапе обучения в классе фортепиано	Макарова Е.А.
15.	Мюзикл как творческое сотрудничество преподаватель и учащихся вокально-хорового отделения в рамках реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств	Рогова А.П. Плотникова А.В.
16.	Воспитание метро-ритма у учащихся в классе виолончели	Чечулина Е.Н.
17.	Этапы развития коммуникативных и артистических навыков учащихся хорового класса на примере реализации социально-образовательного проекта	Азова В.А.
18.	Работа над полифонией	Булыгина М.М.
19.	Проект ДШИ № 36 и СОШ № 25	Копылова Л.В.
20.	Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха	Джибладзе Л.И.
21.	Работа над развитием дикции и артикуляции в классе вокального ансамбля на начальном этапе обучения	Чупрова В.Д.
22.	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	Лоренц Д.Д.
23.	Воспитание и развитие навыков полифонического мышления учащихся вокально-хоровых отделений ДМШ и ДШИ	Копылова Л.В.
24.	Основные методы и принципы обучению пению в детском хоре	Рогова А.П.
25.	Специфика и проблематика работы концертмейстера детского хорового коллектива во время концертных и конкурсных поездок	Скулябина С.Ю.
26.	Работа над подбором репертуара, его подготовка к концертному выступлению с учащимися старших классов в мутационного период голосового аппарата	Ульмасова И.К.
27.	Инновационные технологии на уроках народного творчества	Чупрова В.Д.
28.	Создание репертуарного диска плюсовых и минусовок для работы с учащимися в классе сольного пения	Лоренц Д.Д.
29.	Тайм-менеджмент как эффективный инструмент в освоении репертуара в ДШИ	Усачёва З.Ю.
30.	Развитие творческих способностей	Усачева З.Ю.
31.	Вопросы компетенции и аттестации	Серова Е.Д.
32.	Развитие навыка самоконтроля в классе аккордеона»	Серова Е.Д.
33.	Профессиональное образование. Престижно или безнадёжно?	Кашица А.Ю.

34.	Компьютерные игры в учебном процессе раннего музыкально-эстетического развития	Карелина М.А.
35.	Проблематика и причины нестабильного исполнения в концертном выступлении	Богданова О.Ю.
36.	Упражнения для постановки и организации пианистического аппарата обучающихся младших классов на уроках музыкального дополнительного инструмента «Фортепиано»	Плотникова А.В.
37.	Психологические особенности подростков, поколение Z	Станика К.В.
38.	Формирование личности. Переходный возраст	Станика К.В.
39.	Психолого-педагогические приёмы эффективного взаимодействия с родителями учащихся	Плотникова А.В.
40.	Музыкальный букварь как нетрадиционная форма урока	Кашица А.Ю.
41.	Нетрадиционная форма урока	Халюто С.Н.
42.	Нетрадиционная форма урока. Образовательная проект «Музыкальный букварь» в классе музыкального фольклора»	Чупрова В.Д.
43.	Презентация сборника для чтения с листа на двухрядной гармонии-хромке «Понимаю и играю»	Богданова О.Ю.
44.	Формы и методы работы над образной сферой произведения и эмоциональностью исполнения	Азова В.А.
<i>Рефераты</i>		
1.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения песни в классе эстрадного пения	Плотникова А.В.
2.	Формирование метроритмических навыков в классе флейты	Салова М.А.
3.	Проблематика и причины нестабильности в концертном выступлении	Богданова О.Ю.
4.	Роль общего фортепиано в обучении юного музыканта в ДШИ и ДМШ	Карелина М.А.
5.	Особенности психологической подготовки учащихся ДМШ к концертному выступлению	Карелина М.А.
<i>Публикации</i>		
1.	Мюзикл как творческое сотрудничество Преподавателей и учащихся вокально-хорового отделения В рамках реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств	Плотникова А.В. Рогова А.П.
2.	Работа над дикцией и артикуляцией в классе вокального ансамбля	Чупрова В.Д.
3.	Компьютерные игры в учебном процессе раннего музыкально-эстетического развития	Карелина М.А.
4.	Роль общего фортепиано в обучении юного музыканта в ДШИ и ДМШ	Карелина М.А.
5.	Дидактический потенциал фортепианного цикла С. Прокофьева «Детская музыка»	Карелина М.А.
6.	Формирование и воспитание чувства патриотизма учащихся ДМШ и ДШИ	Копылова Л.В.
7.	Развитие навыка самоконтроля в классе аккордеона	Серова Е.Д.
8.	Тематическое родительское собрание «Профессиональное образование. Престижно или безнадёжно?» как средство взаимодействия с родителями учащихся	Кашица А.Ю.
9.	Формирование начальных хоровых навыков	Лоренц Д.Д.
<i>Аранжировки, сборники</i>		
1.	Обработка русской народной песни «Да во горнице»	Ульмасова И.К.

	для вокального ансамбля	
2.	Обработка русской народной песни «Не тёсан терем» для вокального ансамбля	Ульмасова И.К.
3.	Обработка русской народной песни «Ой, кудрявчик» для вокального ансамбля	Ульмасова И.К.
4.	Хоровая партитура «Старый собор» - 3х голосное переложение для хора	Копылова Л.В.
5.	Е. Дербенко. Детектив Аранжировка для ОРНИ	Серова Е.Д.
6.	Ю. Забутов. Полька Аранжировка для ОРНИ	Серова Е.Д.
7.	Обработка песни А. Менца, В. Охапкина «На далёком Севере» для вокального ансамбля	Ульмасова И.К.
8.	Дж. Мендэл «Твоей улыбки тень» Аранжировка для ОРНИ	Серова Е.Д.
9.	Переложение для ансамбля Spain	Ботыгина Ю.М.
<i>Учебно-методическое пособие</i>		
1.	Сборник для чтения с листа на гармонии «Понимаю и играю» (учебно-методическое пособие)	Богданова О.Ю.

Профессиональные консультации, мастер-классы

В течение 2023 - 2024 учебного года обучающиеся и педагогические работники приняли участие в мастер-классах ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений Архангельской области и России, представителей актёрских профессий, землячеств. Профессиональные консультации получили учащиеся всех школьных методических объединений. Впервые организованы мастер-классы творческого джазового коллектива из г. Санкт-Петербург.

В течение отчетного периода 86 учеников, 37 преподавателей и 8 концертмейстеров приняли участие в 19 мастер-классах, проведённых в различных форматах:

- Шенкурское землячество творческий коллектив «Забава» г. Северодвинск;
- Шмельков Семён Владимирович, доцент кафедры баяна и аккордеона российской академии им. Гнесиных г. Москва;
- Клишев Олег Анатольевич, ЗРК РФ, председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»;
- Таникова Прасковья Серафимовна, доцент Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск;
- Громов Сергей Викторович, руководитель коллектива народного творчества «Северянка» г. Архангельск;
- Квартет «Sweet hot jazz band» г. Санкт-Петербург;
- Зимовец Андрей, преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского» г. Санкт-Петербург;
- Дымова Клавдия Николаевна, преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж» г. Архангельск;
- Тарасов Дмитрий Семёнович, преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский колледж культуры и искусства» г. Архангельск;
- Степанов Василий Валерьевич, преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных г. Москва;
- Неманова Мария Игоревна, доцент кафедры народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева, лауреат Всероссийский и международных конкурсов»;

- Ерахнович Ирина Александровна, художественный руководитель Открытого хорового фестиваля «Молодая классика», преподаватель Вологодского института культуры г. Вологда;
- Харичева Д.В., преподаватель эстрадного вокала МПГУ г. Москва;
- Рольбина Елена Ильинична, профессор кафедры струнно-смычкового искусства МГИМ им. Шнитке, Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов г. Москва;
- Бородин Глеб Валерьевич, преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения РАМ им. Гнесиных г. Москва;
- Кузнецов Олег Николаевич», преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» г. Архангельск;
- Ольштейн О.И., ЗРК РФ, преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» г. Архангельск;
- Рыжинский А.С., РАМ им. Гнесиных г. Москва;
- Кисилёв Виктор Николаевич, преподаватель ГБУДО МГДШИ им И. Дунаевского, преподаватель «Московского губернского колледжа искусств»;
- Патрушева Калерия Олеговна, преподаватель МБУ ДО «Коряжемская ДШИ» г. Коряжма.

2. Проведено 10 занятий Педагогической мастерской преподавателей ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» с привлечением специалиста из другого региона (преподавателя ударных инструментов г. Вологда). Приняли участие 195 обучающихся, 20 преподавателей и 10 концертмейстеров, а именно:

- Олег Анатольевич Клишев, ЗРК РФ, преподаватель. Тема «Работа с конкурсной программой солистов и камерного оркестра»;
- Вера Владимировна Иванова, преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж». Тема «Работа над вокальной интонацией в классе эстрадного пения»;
- Анастасия Сергеевна Ратникова, преподаватель. Тема «Работа над конкурсным репертуаром обучающихся в классе хорового пения»;
- Алексей Юрьевич Питалов, преподаватель. Тема «Развитие исполнительских навыков в классе гитары»;
- Ольга Игоревна Ольштейн, ЗРК РФ, преподаватель. Тема «Работа с ансамблями и солистами в классе фольклорного пения»;
- Олег Анатольевич Клишев, ЗРК РФ, преподаватель. Тема «Работа над программой 2 тура участников регионального конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах»;
- Валентина Васильевна Шапкина, ЗРК РФ, преподаватель. Тема «Развитие исполнительских навыков домриста»;
- Максим Фёдорович Анисимов преподаватель. Тема «Работа с солистами и ансамблями отделения эстрадных инструментов»;
- Мария Аркадьевна Петрик, преподаватель. Тема «Работа пианиста над крупной формой»;
- Виктор Сергеевич Першин, преподаватель БПОУ Вологодской области «Вологодского областного колледжа искусств», заведующий отделением «Духовые и ударные инструменты», преподаватель МАУ ДО «ДМШ №1» г. Вологда, артист оркестра русских народных инструментов «Перезвоны» г.

Вологда. Тема «Развитие исполнительских навыков в классе ударных инструментов».

Участие педагогических работников в научно-практических конференциях, семинарах

Участие в педагогических форумах – это не только обобщение, ознакомление и распространение лучшего опыта работы, но и формирование собственной, исследовательской позиции по определённой учебно-педагогической проблеме. Это инструмент развития информационной компетентности и дополнительные возможности для эффективного рефлексирования обсуждаемых профессиональных вопросов. Это безусловный фактор профессионального роста преподавателей и концертмейстеров.

В 37 методических мероприятиях проходили в очном и онлайн-формате в различных городах Архангельской области и России: города Северодвинск, Архангельск, Москва, Новочеркасск, Смоленск, Гатчина, п. Катунино. В них приняли участие 99 педагогических работников, а именно:

- 11 конференций – 23 человека (12 – с докладами);
- 5 вебинаров – 5 работников;
- 3 круглых столов – 23 человека (4 – с докладами);
- 2 семинара – 4 человека;
- 6 мероприятий ГБПОУ АО АМК «Методические чтения» – 9 человек;
- 2 форума – 33 человека (3 – с докладами)
- 2 публичные лекция/мастер-класс – 2 человека.

Девять авторских материалов опубликованы на образовательных порталах по результатам конкурсов и в социальных сетях, из них три в электронном сборнике по результатам II открытой региональной методической конференции «Инновационные формы работы в процессе преподавания по ДПП и ДОП программам в области искусств» и Всероссийской педагогической конференции «Педагогическое мастерство-2024» г. Москва.

Девятнадцать человек выступили с докладами в очно-заочном формате. Педагогическими работниками обобщён опыт и рассмотрены различные вопросы: творческое сотрудничество преподавателей и учащихся, работа с репертуаром, психолого-педагогические приемы взаимодействия с родителями, инновационные формы работы с обучающимися, компьютерные игры в учебном процессе и другие злободневные темы.

Приняли участие в различных методических совещаниях человек: 127.

- ❖ конференции, вебинары, лекции – 29
- ❖ семинары и круглые столы – 56
- ❖ методическая среда ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» – 9
- ❖ форумы – 33 человека

Участие педагогических работников в научно-методических конференциях, семинарах

№ п/п	ФИО педагогического работника	Название	Тема выступления актив/пассив
<i>Конференция</i>			
1.	Серова Е.Д. Олефиренко Е.Н.	Методическая конференция	слушатели

		«Развитие региональной системы дополнительного образования, Методическое сопровождение деятельности» АМК г. Архангельск	
2.	Копылова Л.В.	VI открытый всероссийский педагогический форум «Тенденции современного образования» г. Смоленск	слушатель
3.	Олефиренко Е.Н.	VII межрегиональная научно-практическая конференция по вопросам образования детей в области искусств «На пути к новой школе» г. Архангельск	слушатели Доклад и презентация Мюзикл как творческое сотрудничество преподавателей и учащихся вокально-хорового отделения в рамках реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств
	Трофимова С.В.		
	Плотникова А.В.		
	Рогова А.П.		
4.	Вовк Н.Г.	Методическая конференция в рамках проведения творческой школы «Я музыкантом стать хочу» АМК г. Архангельск	слушатели
	Журавлева А.Ю.		
5.	Серова Е.Д.	Методическая конференция регионального центра по новому порядку аттестации РУМЦ г. Архангельск	слушатель
6.	Серова Е.Д.	Методическая конференция регионального центра по вопросам нового порядка аттестации РУМЦ г. Архангельск	слушатель
7.	Ульмасова И.К.	Открытая региональная методическая площадка «Панорама педагогических идей» МБУ ДО «ДШИ № 34» г. Северодвинск	Доклад и презентация «Работа над подбором репертуара, его подготовка к концертному выступлению с учащимися старших классов в мутационного период голосового аппарата»
	Усачёва З.Ю.		Доклад и презентация «Тайм-менеджмент как эффективный инструмент в освоении репертуара в ДШИ»
	Лоренц Д.Д.		Доклад и презентация «Создание репертуарного диска плюсовых и минусовок для работы с учащимися

			в классе сольного пения» Лоренц Д.Д.
	Чупрова В.Д.		Доклад и презентация по теме: «Инновационные технологии на уроках народного творчества»
	Плотникова А.В.		«Психолого-педагогические приемы эффективного взаимодействия с родителями учащихся»
	Серова Е.Д.		слушатели
	Рогова А.П.		
8.	Карелина М.А.	Конференция Всероссийская педагогическая конференция «Педагогическое мастерство-2024» г. Москва	Доклад. публикация «Компьютерные игры в учебном процессе раннего музыкально-эстетического развития»
9.	Кашица А.Ю.	III открытая региональная методическая конференция «Инновационные формы работы в процессе преподавания по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусства» п. Катунино	Публикации статьи Тематическое родительское собрание «Профессиональное образование. Престижно или безнадёжно?» как средство взаимодействия с родителями учащихся
	Серова Е.Д.		Публикации статьи Развитие навыка самоконтроля в классе аккордеона
10.	Станика К.В.	Региональная научно-практическая конференция молодых учёных «Апрельские чтения» г. Северодвинск САФУ	Доклад и презентация «Особенности психосоциального развития детей и подростков»
11.	Ботыгина Ю.М.	III городская открытая конференция исследовательских проектов обучающихся учреждений дополнительного образования «КЛАССИКА И МЫ» ДШИ № 34 г. Северодвинск	Симонов Лев 1Бпп – диплом за лучшую исследовательскую работу
<i>Вебинар</i>			
1.	Тошина О.В.	«Формирование ритмической культуры начинающего гитариста» Профессор кафедры народных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Алексей Алексеевич Петропавловский	слушатель

		г. Новочеркасск	
2.	Тошина О.В.	«Преодоление концертного волнения» Доцент кафедры специального фортепиано Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского Мария Александровна Краснова г. Новочеркасск	слушатель
3.	Тошина О.В.	«Компьютерные информационные технологии в современной практике преподавателя гитары» Спикер Щеголев Олег Игоревич преподаватель ГБУ ДО г. Москва «ДШИ Феникс»	слушатель
4.	Михайлянц О.В.	«Раскрепощение игрового аппарата гитариста» Преподавателя Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Петропавловского А.А.	слушатель
5.	Серова Е.Д.	«Работа с электронной библиотечной системой E-MUSIKA и интерактивными изданиями» АО «Издательство «Музыка» г. Москва	слушатель
<i>Семинары</i>			
1.	Халюто С.Н.	Открытый семинар-практикум «Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ. Сочетание традиционных и современных методов обучения» МБУ ДО ГО «Город Архангельск» «Детская школа искусств № 31»	слушатель
2.	Бугаева Л.С. Доронина М.Ю. Чечулина Е.Н.	ГБПОУ АО АМК в рамках XVIII регионального конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах. «Проблемы струнников в ДШИ и ДМШ» г. Архангельск	слушатели
<i>Круглый стол</i>			
1.	Станика К.В.	Открытый круглый стол преподавателей по классу домры в МАУ ДО ДШИ № 36 «Современные формы работы в классе домры»	Доклад и презентация «Применение современных технологий и инновационных форм работы в обучении домристов ДШИ № 36
	Сорокина М.К.	С приглашением Смоляр Светланы Артистка Академического оркестра им. В.В. Андреева Артистка и солистка Государственного академического русского оркестра им. В.В. Андреева	слушатели
	Ушакова Н.А.		
	Серова Е.Д.		
Олефиренко Е Н			

		руководитель проекта – лауреатом международных конкурсов, выпускницей Санкт-Петербургской консерватории им Н. Римского-Корсакова и ассистентуры-стажировки искусств, ведущей мастер-классы в городах России от Образовательного фонда Ю. Башмета	
2.	Копылова Л.В.	Круглый стол преподавателей хоровых дисциплин, работающих в рамках профессиональных и общеразвивающих программ по теме: «Современные аспекты психолого-педагогической и методической работы в хоровом классе» ГБУ ДО АО «Первая ДМШ им. Ю.И. Казакова» г. Архангельск	Доклад и презентация «Воспитание и развитие навыков полифонического мышления учащихся вокально-хоровых отделений ДМШ и ДШИ»
	Рогова А.П.		«Основные методы и принципы обучения пению в детском хоре»
	Скулябина С.Ю.		Доклад и презентация «Специфика и проблематика работы концертмейстера детского хорового коллектива во время концертных и конкурсных поездок»
3.	Ульмасова И.К.	Круглый стол в рамках VIII областного конкурса академического и народного пения «Юные голоса Поморья»	слушатели
	Сняtkова А.Н.		слушатели
<i>Педагогическая студия в рамках II открытой региональной хоровой ассамблеи «Белое море»</i>			
1.	Тарасова М. А. Рогова А.П. Азова В.А. Ульмасова И.К. Плотникова А.В. Сняtkова А.Н. Пестова М.А. Чупрова В.Д. Лоренц Д.Д. Копылова Л.В. Серова Е.Д. Олефиренко Е.Н. Трофимова С.В.	Круглый стол членов жюри по итогам проведения конкурса И.А. Ерахнович (преподаватель института культуры, Вологда) и Е.А. Елена Будкина (преподаватель, композитор, Санкт-Петербург) Л. М. Ивашкина – методист, преподаватель ГБПОУ АО «АМК» г. Архангельск	слушатели
		Встреча с композитором Е.Будкиной г. Санкт-Петербург	слушатели
<i>Методические чтения Архангельского музыкального колледжа</i>			
1.	Салова М.А.	Работа над дыханием в классе духовых инструментов Панова Л.Б.	слушатели
	Салова М.А.		
2.	Журавлёва А.Ю.	Задания Олимпиады 2024»	слушатели

	Вовк Н.Г.	Особые формы периода Третьякова В.В. Кулебякина Т.А.	
3.	Плотникова А.В.	Педагогическая мастерская ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» по теме: «Развитие детского голоса» (онлайн)	слушатели
4.	Плотникова А.В.	Педагогическая мастерская ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» по теме: «Советы для поступающих в класс эстрадного пения» (онлайн)	слушатели
5.	Добрякова Н.В.	«Влияние звукотворческой воли на техническое развитие пианиста» «О необходимости переложения детской музыки» О. А. Фофанова, И.М. Хайретдинова	слушатель
6.	Дурягин С.А.	«Начальный этап обучения на электрогитаре. Основы импровизации в классе гитары»	слушатели
	Михайлянц О.В.		
<i>Форумы</i>			
1.	Копылова Л.В.	«Хоровая лаборатория» XXI век Ассоциация дирижёров детских и молодежных хоров Северо-Запада X Всероссийская школа хормейстеров Гатчина Ленинградская область	слушатель
2.	Тошина О.В. Шевченко Н.А. Станика К.В. Сорокина М.К. Михайлянц О.В. Ушакова Н.А. Склёмин А.С. Вовк Н.Г., Журавлева А.Ю., Ботыгина Ю.М., Халюто С.Н. Богданова О.Ю. Усачёва З.Ю. Ульмасова И.К. Лоренц Д.Д. Чупрова В.Д. Пестова М.В. Плотникова А.В. Сняtkова А.Н. Рогова А.П. Терёхина Л.А. Бугаева Л.С. Салова М.А. Бульгина М.М. Шишалов А.Б. Добрякова Н.В.	I хоровой форум «Акватория звука» I региональный хоровой форум «Акватория звука» г. Северодвинск МАУ ДО «ДШИ № 36» Дискуссионные площадки: 1. Открытая дискуссия по теме «Вопросы развития хорового исполнительства в Архангельской области» 2. Панельная дискуссия по теме «Современные проблемы и развитие хорового исполнительства» 3. Творческая встреча с композиторами-песенниками: Елена Будкина г. Санкт-Петербург; Елизавета Волкова г. Рязань. 4. Презентация учебных заведений по направлению деятельности Архангельский педагогический колледж. Архангельский музыкальный колледж.	слушатели

	Волова Н.В. Чечулина Е.Н. Доронина М.Ю. Серова Е.Д. Азова В.А.	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	
	Копылова Л.В.		«Этапы развития коммуникативных и артистических навыков учащихся хорового класса на примере реализации социально-образовательного проекта»
	Копылова Л.В.		«Развитие хорового исполнительства в ДШИ № 36»
			«Творческий проект СОШ № 25 – этапы развития»
<i>Лекции, методические секции/ мастер-классы</i>			
1.	Серова Е.Д. Усачёва З.Ю.	методическая секция по теме: «Практические рекомендации в изучении гаммового комплекса в рамках учебного предмета «Специальность» ДПОП «Народные инструменты»» МБУ ДО «ДШИ № 34» Малкина В.В. Грушин Егор 6 класс	слушатели
2.	Доронина М.Ю.	мастер-классы доцента Петрозаводской консерватории П.С. Таниковой, а также открытые репетиции сводного камерного оркестра, состоящего из коллективов «Камерата» (Москва), камерного оркестра музыкального колледжа г. Калининграда и камерного оркестра Архангельского музыкального колледжа ГБПОУ АО «АМК»	слушатель
3.	Копылова Л.В.	Рыжинский А.С. Творческая школа преподавателей РАМ им. Гнесиных г. Москва ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» Архангельск	слушатель
4.	Серова Е.Д.	Публичные лекции «Виды работ над музыкальным произведением» Кисилёв Виктор Николаевич преподаватель ГБУДО МГДШИ им И. Дунаевского, преподаватель	слушатель

		«Московского губернского колледжа искусств» Центр баяна и аккордеона г. Москва	
5.	Серова Е.Д.	Публичные лекции отдела образовательной деятельности Дирекции образовательных программ в сфере культуры г. Москва С.С. Луговской преподаватель ГБУДО «ДМШ им. Скрябина» «Мотивация обучающихся»	слушатель

Участие педагогических работников в конкурсах

Профессиональные и исполнительские конкурсы создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития педагогических работников, распространения инновационного опыта и способствуют профессиональному самоопределению. Педагогические работники школы на протяжении ряда лет активно принимают участие в конкурсах профессионального мастерства, демонстрируя высокий уровень исполнительства и владения профессиональной компетентностью.

Сравнительный анализ участия в конкурсах свидетельствует о высоком исполнительском и профессиональном мастерстве педагогических работников школы.

Сравнительный анализ результативности конкурсной деятельности педагогических работников

Учебный год	Общее количество участников	Лауреат	Дипломант
2021-2022	25	24	0
2022-2023	44	41	2
2023-2024	48	46	1

В 28 конкурсах (из которых международных – 18, всероссийских – 6, региональных – 4), приняли участие 48 педагогических работников, из них стали победителями 45 человек.

По итогам конкурсов отмечены: званием лауреат 1 степени – 35 человек, лауреат 2 степени – 8 человек, лауреат 3 степени – 4 человека, дипломант – 1 человек.

№ п/п	Дата	Название конкурса	ФИО педагогического работника	Результат участия
Конкурсы исполнительского мастерства				
<i>Международный уровень</i>				
1.	18.05-25.09.2023	Международный конкурс профессионального мастерства среди преподавателей	«Рояль-дуэт» Макарова Е.А. Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации Инструментальное исполнительство

		15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва		«Инструментальный ансамбль»
2.	18.05-25.09. 2023	Международный конкурс профессионального мастерства среди преподавателей 15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва	Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Искусство концертмейстера (Аккомпанемент хору)»
3.	01.07-10.10 .2023	Международный фестиваль-конкурс «Белые ночи» г. Санкт-Петербург	Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации Концертмейстерское мастерство, фортепианное сопровождение хора
4.	Сентябрь 2023	III Международный конкурс культуры и искусства «Алые паруса» г. Санкт-Петербург	«Рояль-дуэт» Макарова Е.А. Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации Инструментальное искусство
5.	26.06. 2023	III Открытый международный многожанровый творческий конкурс «Вселенная талантов» г. Ростов-на –Дону	«Рояль-дуэт» Макарова Е.А. Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации Инструментальное исполнительство (дуэт)
6.	16.07. 2023	Международный конкурс-фестиваль искусств «Мозаика искусств» г. Симферополь	Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Концертмейстерское мастерство/сопровождение хору/золотой возраст 60+»
7.	15.10. 2023	Международный конкурс-фестиваль «Славься, Отечество» в рамках национальной премии в области культуры «Славься, Отечество» г. Санкт-Петербург	Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Концертмейстерское мастерство» Специальный диплом «Открытие проекта»
8.	27-29.11. 2023	Международный конкурс профессионального мастерства среди преподавателей 15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва	Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Искусство концертмейстера» победитель Международной премии «Лучший концертмейстер»
9.	30.01-04.02. 2024	Международный конкурс	Рогова А.П. Ульмасова И.К.	Лауреат 1 степени «Вокальное искусство»

		профессионального мастерства среди преподавателей 15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва		Категория «Профессионал»
10.	07.02. 2024	Международный конкурс-фестиваль искусств «Арт-премьер» г. Москва	Рогова А.П. Концертмейстер Ульмасова И.К.	Лауреат 1 степени академический вокал /соло/взрослые
11.	06.03. 2024	IV Международный конкурс инструментальной эстрадно-джазовой музыки «Spring jazz» г. Санкт-Петербург	Ботыгина Ю.М.	Лауреат 2 степени
12.	30.04-05.05. 2024	Международный конкурс профессионального мастерства среди преподавателей 15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва	Рогова А.П. Усачёва З.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Вокальное искусство» Категория «Профессионал»
13.	23.03- 09.04. 2024	Международный конкурс «Колыбель России» г. Архангельск	Ансамбль преподавателей «Славица», Ульмасова И.К. Сняtkова А.Н. Лоренц Д.Д. Чупрова В.Д. Концертмейстер Болейко А.Б.	Лауреат 1 степени номинация «вокальное творчество», возрастная категория «смешанная группа»
14.	15.04-21.04. 2024	Международный конкурс профессионального мастерства среди преподавателей 15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва	Ансамбль преподавателей «Славица», Ульмасова И.К. Сняtkова А.Н. Лоренц Д.Д. Чупрова В.Д. Концертмейстер Болейко А.Б.	Лауреат 2 степени номинация «вокальное творчество», возрастная категория «смешанная группа»
15.	30.03-01.05.2024	Международный конкурс-фестиваль «Территория успеха»	«Рояль-дуэт» Макарова Е.А. Скулябина С.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации Инструментальное искусство
<i>Федеральный уровень</i>				
1.	Май 2024	Всероссийский многожанровый конкурс культуры и образования	Рогова А.П. Усачёва З.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Вокальное искусство»

		<p>субъектов РФ и государственного портала «Pro культура» «День Победы» г. Москва</p>		
Конкурсы профессионального мастерства				
<i>Международный уровень</i>				
1.	18.05-25.09. 2023	<p>Международный конкурс профессионального мастерства среди преподавателей 15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва</p>	Копылова Л.В.	<p>Победитель Международной Премии «Лучший преподаватель»</p>
2.	18.05-25.09. 2023	<p>Международный конкурс профессионального мастерства среди преподавателей 15 стран Мира «Жар-Птица» г. Москва</p>	Скулябина С.Ю.	<p>Победитель Международной Премии «Лучший концертмейстер»</p>
3.	01.03.-27.03. 2024	<p>XI Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально - компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность» (ЗАОЧНЫЙ ТУР) Россия, Екатеринбург, Свердловский мужской хоровой колледж</p>	Богданова О.Ю.	<p>Лауреат 1 степени Номинация «Печатные работы»</p>
4.			Лоренц Д.Д.	<p>Лауреат 3 степени Номинация «Печатное учебное или учебно-методическое пособие»</p>
<i>Федеральный уровень</i>				
1.	03.03. 2024	<p>Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Воспитание искусством- 2024»</p>	Богданова О.Ю.	<p>Лауреат 1 степени методическая разработка «Формирование навыка аккомпанирования в классе гармонии»</p>

		Якутия, республика Саха		
2.	08.01-09.01. 2014	Всероссийский профессиональный конкурс в рамках федерального проекта «Современная школа» г. Москва Научно-образовательный центр педагогических проектов	Усачёва З.Ю.	Диплом 2 место Номинация «Педагог-профессия творческая» Статья «Инновационные технологии в работе преподавателя и концертмейстера»
3.	Январь 2024	Всероссийский педагогический конкурс г. Краснодар «Мир олимпиад» Всероссийские олимпиады и конкурсы Интернет портал https://mir-olimpiad.ru/	Карелина М.А.	Диплом победителя 1 степени Номинация «Методическая копилка преподавателя- 2024» Работа «Компьютерные игры в учебном процессе групп раннего музыкально-эстетического развития»
4.	22.12. 2023-23.01. 2024	«Всероссийский профессиональный педагогический конкурс» «Мир олимпиад» https://педпроект.рф/ «Академия педагогических проектов Российской Федерации»	Карелина М.А.	Диплом победителя I степени Номинация: Методических разработок педагогический идей «Грани мастерства педагогов дополнительного образования» Работа «Роль общего фортепиано в обучении юного музыканта в ДШИ (ДМШ)»
5.	10.03-11.04. 2024	Всероссийский профессиональный педагогический конкурс г. Москва	Рогова А.П.	Диплом 1 место Номинация «9 МАЯ- День Великой Победы», посвященный 79-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне
<i>Региональный уровень</i>				
1.	15.12. 2023	Региональный конкурс методических материалов педагогических работников образовательных	Ульмасова И.К.	Лауреат 3 степени Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

		учреждений сферы культуры ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»		Репертуарный сборник солистов и участников ансамбля «Северная отада» a capella
2.			Копылова Л.В.	Лауреат 1 степени Проект социально-образовательный по военно-патриотическому воспитанию «Память как бессмертие» Специальный диплом за актуальную проблематику
3.			Склёмин А.С.	Диплом 1 степени Номинация «Учебно-методическое обеспечение» Сборник партитур и партий для эстрадного ансамбля
4.			Богданова О.Ю.	Лауреат 3 степени Номинация «Учебно-методическое обеспечение» Сборник «Разверни меха, гармонь» Специальный диплом За вклад в расширение учебного репертуара для гармонии
5.	14.12.2023	Региональный конкурс на присуждение Премии Губернатора «Лучший преподаватель Архангельской области»	Серова Е.Д.	Номинант Номинация «Лучший преподаватель Архангельской области»
6.	20-22.02.2024	IV регионального конкурса камерной музыки, художественного творчества и педагогического мастерства «Наше наследие» МБУ ДО «ДШИ № 34» г. Северодвинск	Копылова Л.В.	Лауреат 2 степени методическая разработка «Формирование и воспитание чувства патриотизма учащихся на примере реализации социально-патриотического проекта «Память как бессмертие»
7.	30.04.2024	V областной конкурс-фестиваль мультимедиа	Плотникова А.В.	Лауреат 3 степени Номинация

		презентаций, методических работ и электронных методических учебных пособий «Мастер презентаций» ГБУ ДО «Первая музыкальная ДМШ им. Ю.И. Казакова» г. Плесецк		«Электронные методические пособия»
--	--	--	--	---------------------------------------

Информационно-методическая помощь коллективам других образовательных учреждений

Оказание информационно-методической помощи коллективам других образовательных учреждений является неотъемлемой частью работы учреждения. Педагогические работники школы обладают компетентностью, объективностью, работают в жюри конкурсов и являются членами регионального банка экспертов.

За период 2023-2024 учебный год 19 человек оказывали помощь коллективам различных образовательных учреждений более 17 раз.

Из них:

- в Северодвинске: АО МАОУ ДО «Детско-юношеский центр», МБУ ДО «ДШИ № 34», МБУ ДО «ДМШ № 3».

- в Архангельске: X региональные молодёжные дельфийские игры Архангельской области, ГБУ ДО АО Детская музыкальная школа № 1 Баренцева региона, Управление Культуры Администрации Приморского муниципального округа АО, ДМШ № 42, МБУ ДО «ДШИ № 48», ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»

- г. Коряжма «Коряжемская ДШИ».

- Работали в качестве членов жюри конкурсов различного уровня следующие преподаватели: В.А. Азова, Л.В. Копылова, Е.Д. Серова, Д.С. Овчинников, А.П. Рогова, И.К. Ульмасова, А.В. Плотникова, С.В. Трофимова.
- Работали в качестве экспертов регионального банка педагогические работники И.К. Ульмасова, Н.А. Шевченко.
- Провели мастер-классы с участниками других образовательных учреждений: Л.В. Копылова, С.Ю. Скулябина, К.В. Станика, М.К. Сорокина.

Дата	Вид информационно-методической помощи, организатор, место проведения	Ф.И.О. преподавателя
<i>Работа в составе жюри конкурсов и фестивалей</i>		
25.12.2023	Городской конкурс хоровых коллективов дошкольников «Раз словечко» Министерство образования АО МАОУ ДО ДЮЦ	Азова В.А. Копылова Л.В.
25.11.2023	Городская открытая конференция исследовательских проектов обучающихся учреждений дополнительного образования «Классика и мы» МБУ ДО «ДШИ № 34» г. Северодвинск	Серова Е.Д.

15-17.02.2023	X региональные молодёжные дельфийские игры Архангельской области в составе жюри номинации «Инструментальная» г. Архангельск	Овчинников Д.С.
2023	I областной открытый фестиваль-конкурс юных исполнителей на духовых инструментах «Оранжевое настроение» ГБУ ДО АО Детская музыкальная школа № 1 Баренцева региона г. Архангельск	Овчинников Д.С.
12.11.2023	городской конкурс «Северные воробушки» Городской фестиваль творчества дошкольников «Кораблик детства» МКУ Управление образования Администрации Северодвинска МАОУДО ДЮЦ	Плотникова А.В.
20-22.02.2024	В составе жюри IV регионального конкурса камерной музыки, художественного творчества и педагогического мастерства «Наше наследие» МБУ ДО «ДШИ № 34» г. Северодвинск	Серова Е.Д.
17.02.2024	В составе жюри детского окружного смотра- конкурса художественной самодеятельности «Талант! Творчество! Дети!» Управление Культуры Администрации Приморского муниципального округа АО	Ульмасова И.К. Рогова А.П.
14-17.02.2024	Работа в составе жюри X Региональных Дельфийских молодёжных игр Архангельской области, г. Архангельск	Плотникова А.В.
22.04.-11.05.2024	Областной патриотический фестиваль «С любовью к России» МАОУ ДО Детско-юношеский центр г. Северодвинск	Копылова Л.В.
26.04.2024	IV открытый городской конкурс исполнителей на струнно-смычковых, духовых, ударных инструментах «Оркестровая страна» ДМШ № 42, г. Архангельск	Трофимова С.В. – председатель
<i>Мастер-классы</i>		
15-20.01.2024	Мастер классы с учащимися Коряжемской ДШИ в рамках творческой онлайн-школы «Северные созвучия» г. Северодвинск- г. Коряжма	Станика К.В.
	Мастер классы с учащимися МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Северодвинска в рамках творческой онлайн-школы «Северные созвучия» г. Северодвинск- г. Коряжма	Сорокина М.К. Станика К.В.
06.12.2023	«Работа над развитием навыка многоголосного пения» для преподавателей МАОУ ДО Детско-юношеский центр г. Северодвинск	Копылова Л.В., Скулябина С.Ю.
<i>Работа в составе аттестационных комиссий</i>		
15.02.2024	Рецензия на методическое пособие «Распевки для ансамбля народной песни» Шумковой Нatalьи Александровны преподавателя МБУ ДО «ДШИ № 48» города Архангельска	Ульмасова И.К.
Март 2024	В составе аттестационной комиссии регионального банка экспертов преподавателя первой категории Чупровой В.Д.	Ульмасова И.К.
02.10.2023	Рецензия на методическую работу	Шевченко Н.А.

	«Методическое пособие для студентов-практикантов» преподавателя ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» Старковской Т.Н.	
--	---	--

Сведения о повышении квалификации педагогических и руководящих работников

Педагогические работники повышают свою квалификацию, не реже чем один раз в три года, согласно плану-графику.

В 2023-2024 учебном году 13 человек прошли обучение на курсах повышения квалификации в шести учебных заведениях страны городов Москва, г. Санкт-Петербург, г. Воронеж, Архангельск, а именно:

- ОУ Фонд Педагогические университеты «Первое сентября» г. Москва – 1 человек;
- Центр развития педагогики на базе образовательной платформы «АРТ-талант» г. Санкт-Петербург – 1 человек;
- ФГБОУВШ «Воронежский государственный институт искусств» – 1 человек;
- Межрегиональная общественная организация «Федерация хорового и вокального искусства» ООО «Музыка без границ» – 1 человек;
- ГБПОУ АО Архангельский музыкальный колледж» – 9 человек.

№ п/п	Дата	ФИО преподавателя	Тема	Место проведения, количество часов
1.	04-18.10.2023	Плотникова А.В.	Психолого-педагогические приёмы и технологии эффективного взаимодействия с родителями учащихся	ОУ Фонд Педагогические университеты «Первое сентября» г. Москва 36 часов
2.	25.06.2023	Копылова Л.В.	Образовательный курс «Организация проектного обучения в школе»	Центр развития педагогики на базе образовательной платформы «АРТ-талант» Свидетельство об обучении г. Санкт-Петербург 16 часов
3.	03.11-8.11.23	Михайлянц О.В.	«Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах на современном этапе»	ФГБОУВШ «Воронежский государственный институт искусств» г. Воронеж 72 часа
4.	20 – 22.11.2023	Бульгина М.М.	«Психолого - педагогический и методический аспекты деятельности концертмейстера и преподавателя в классе фортепиано»	ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» 26 часов
5.		Ботыгина Ю.М.		

6.	15.02.-17.02.2024	Скулябина С.Ю.	«Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе фортепиано»	ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» 25 часов
7.	21.08-04.09.2023	Копылова Л.В.	«Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Работа по методике с детским хором»	Межрегиональная общественная организация «Федерация хорового и вокального искусства» ООО «Музыка без границ» г. Москва 72 часа
8.	25-27.03.2024	Серова Е.Д. (методист)	«Обобщение и описание педагогического опыта преподавателя ДШИ»	ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» 24 часа
9.	13-15.05.2024	Азова В.А.	«Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе эстрадного пения»	ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» 24 часа
10.		Плотникова А.В.		
11.	15-17.04.2024	Доронина М.Ю.	«Психолого-педагогический и методический аспект деятельности преподавателя и концертмейстера в классе струнных инструментов»	ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» 25 часов
12.		Трофимова С.В.		
13.		Чечулина Е.Н.		

Творческие вечера

Творческие вечера и сольные концерты необходимы для повышения исполнительского уровня обучающихся, они демонстрируют возможности и творческий потенциал, реализуют надежды и позволяют определить правильный курс на дальнейшее обучение посредством применения проектной образовательной технологии. Воспитание успехом даёт веру в собственные силы, поднимает самооценку учеников, создаёт мотивацию для успешного обучения. Кроме того, мероприятие стимулирует заинтересованность родителей учащихся в положительном результате общего дела и способствует развитию взаимодействия между школой и родителями.

За отчётный период проведено 3 творческих вечера на отделении народных инструментов (класс гитары) и вокально-хоровом (классы музыкального фольклора и хорового пения) с использованием презентаций и видео-фильмов, а именно:

- 1) Творческий вечер класса гитары «В гостях у друзей сеньориты гитары» преподаватель Тошина О.В. Исполнен 21 музыкальный номер 10 участниками вечера, в том числе сольное и ансамблевое музицирование. Концерт прошёл на хорошем уровне, в доброжелательной и творческой атмосфере.
- 2) Творческий вечер учащихся 8 Апп класса «Ура! Мы – выпускники!» преподаватель Ульмасова И.К. класс музыкального фольклора, концертмейстер Болейко А.Б. 8 учащихся исполнили 20 номеров, среди которых ансамблевые и сольные вокальные произведения, пьесы для фортепиано и гармонии. Подобное мероприятие для учеников 8 Апп класса проводилось впервые. Мероприятие позволило освоить новые формы и методы обучения, повысить уровень исполнительского мастерства, погрузило ребят в состояние творческого поиска. Каждый выпускник продемонстрировал результат многолетнего труда, творческий и профессиональный рост и достижения исполнительского мастерства. Вечер прошёл на высоком профессиональном уровне.
- 3) Творческий вечер хорового коллектива «Белое море» преподаватель Копылова Л.В., концертмейстер Скулябина С.Ю., 15 учащихся 6-8 Апп класса хорового пения. Творческий вечер организован в связи с выпуском основного контингента хора. Посвящён итогам работы вокального коллектива. Исполнено 15 музыкальных произведений различных жанров. Праздничное мероприятие прошло душевно, и дружески. Учащиеся исполняли произведения как хоровым коллективом, так и ансамблевыми составами. Помимо вокальных номеров, дети исполнили произведения по предметам фортепиано и аккомпанемент. Гостем праздника стала ЗРК РФ Пастухова Л.В.

Все мероприятия получили положительные отзывы коллег, родителей и приглашённых гостей.

Сольные концерты

Сольный концерт – это серьёзная и долговременная работа, связанная с формированием волевых качеств, выдержки и эстрадной устойчивости исполнителей. Демонстрирует общий уровень профессионального мастерства, объём репертуара, умение владеть стилистикой музыкальных произведений. Проведен 1 сольный концерт.

1) Сольный концерт «Мы мир раскрасим голосами» детского творческого коллектива «Фонарики-сударики» 2-4 орп хоровой класс преподаватель Копылова Л.В., концертмейстер Скулябина С.Ю. Мероприятие было посвящено обобщению творческой работы и работы по профориентации хорового коллектива учащихся орп класс СОШ № 36. 12 учащихся исполнили 22 музыкальных номера. Концерт продемонстрировал высокий рост учеников, их заинтересованность и развитие. Зрители отметили хорошую подготовку детей к концерту и поблагодарили руководителей коллектива.

Аттестация педагогических и руководящих работников

Для успешного прохождения процедуры аттестации педагогических работников, в ДШИ № 36 проводятся консультационные групповые занятия, обеспечивается индивидуальное сопровождение, проведён тематический педагогический совет по вопросам аттестации нового порядка.

№ п/п	Должность	Квалификационная категория		Соответствие занимаемой должности
		Высшая	Первая	
1.	Преподаватель	1	6	0

2.	Концертмейстер	1	-	1
3.	Методист	-	1	-
Итого:		2	7	0
Всего:		10 чел.		